

SIEGL. (Die grosse Thüre springt auf.) (Sieglinde fährt erschrocken zusammen, und reisst sich los.)

Ha, wer ging? wer Herz!

Tempo I.

ff *sf*

Red.

(Die Thüre bleibt geöffnet: aussen herrliche Frühlingsnacht; der Vollmond leuchtet herein, und wirft sein helles Licht auf das Paar, das sich so plötzlich in voller Deutlichkeit wahrnehmen kann.)

kam herein? Kei - - ner ging

(in leiser Entzückung.)

Sehr allmählich etwas langsamer

mf *dim.* *p*

Red.

doch Ei - her kam: sie - kam - he, der

piu p

Red.

Lenz lacht in den Saal!

dolce

Red.

(Siegmond zieht Sieglinde mit sanfter Gewalt zu sich auf das Lager, so dass sie neben ihm zu sitzen
Mässig bewegt.

pp dolce
espress. *poco cresc.*

kommt. — Wachsende Helligkeit des Mondscheinens.)

dim.

SIEGM.

Win-ter-stür-me wi-chen dem Won-ne-mond, — in

pp

mil-dem Lich-te leuchtet der Lenz; — auf lin-den Lüf-ten,

leicht und lieb-lich, Wun-der we-bend er sich wiegt; durch

Sm. Wald und Au - - en weht sein A - them, weit ge-öffnet lacht sein Aug': — aus
 Clarinette
dolce

sempre pp

sel'-ger Vöglein Sange süß er tönt, hol-de Duf-tehauchter aus: seinem

dolce

Ad. *

warmen Blut entblühen wonnige Blu-men, Keim und Spross entspringt seiner Kraft. Mit

pp

Ad. *

zar-ter Waf-fen Zier bezwingt er die Welt; Win-ter und Sturm wichen der

p

Sml. *tr* *p* *cresc.*

starken Wehr: wohl musste den tapfern Streichendie strenge Thüre auch weichen, die

trotzig und starr uns trenn - te von ihm. —

f. *mf* *p* *cresc.*

Red. *

Zu sei - - ner Schwe - - - ster schwang —

più f *ff dim.*

Red.

er sich her; die Lie - - -

p *poco cresc.*

Red. *

Sm. *zart.* *p*

- be lock - te den Lenz: in

mf *dim.* *p* *più p*

6 3 6 1 3

uns' - - rem Bu - - - sen

pp

barg sie sich tief; nun lacht sie se -

pp *cresc.*

3

- lig dem Licht.

f *Red.*

8 2 1 2 6 6

Die bräut - li-che Schwester be - frei - te der

ff *dim.* *pp*

3 6 6 6

Sm. Bru - - der; zer - trüm - mert liegt was je sie ge -

The first system features a vocal line (Sm.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'Bru - - der;' followed by a half note 'zer - trüm - mert' and a quarter note 'liegt'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *6* (sexta).

trennt; jauch - zend grüsst sich das

The second system continues the vocal line with 'trennt;' followed by 'jauch - zend grüsst sich das'. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *6* (sexta). Performance markings include *Ad.* and *dolce*.

jun - ge Paar; ver - eint

The third system continues the vocal line with 'jun - ge Paar; ver - eint'. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo). Performance markings include *Ad.* and asterisks.

sind Lie - - be und

The fourth system continues the vocal line with 'sind Lie - - be und'. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.* (diminuendo), and *p*. Performance markings include *Ad.* and asterisks.

Lenz! *espress.*

The fifth system continues the vocal line with 'Lenz! *espress.*'. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo). Performance markings include *Ad.* and asterisks.